**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ**

***«Родитель и педагог: новые подходы к взаимодействию»***

**Актуальность:** актуальность данного мастер-класса обусловлена сложностью в построении отношений педагогического сообщества с родителями, основанной на несовпадении ожиданий родителей по поводу целей, форм и методов сотрудничества.

**Цель мастер-класса:** обеспечивать педагогу осознанность, целесообразность и эффективность педагогической практики взаимодействия с семьёй, основанного на признании приоритета семейного воспитания.

**Задачи:**

- совершенствовать организацию сотрудничества с родителями за счёт преодоления житейских стереотипов через осознание оптимальных профессиональных способов решения педагогических задач;

- выявлять эффективные способы активизации родителей по вовлечению их в воспитательно-образовательный процесс ДОУ;

- стимулировать профессиональный рост педагогов за счёт активизации интереса к самостоятельному изучению психолого-педагогической литературы.

**Организационные параметры:**работа с педагогами в группах. Время проведения 20 минут. Количество участников – 8. Требование к помещению – зал должен быть предназначен для свободного перемещения участников, их расположения по кругу, объединения в микро группы.

**Оборудование:** мультимедиа-проектор, ПК, экран, 2 стола, фартуки и колпаки (8 штук), карточки с «вредными советами» (7 штук), карточки для голосования (по 2 штуки), муляжи фруктов и овощей, по 2 больших тарелки и корзины, плакат с изображением ребёнка, плоскостные изображения деталей детской одежды, бумага, фломастеры, мольберт, плакат с изображением модели выпускника детского сада.

**Ход мероприятия**

***Ведущий кратко рассказывает о возможностях мастер-класса. Предлагает желающим (8 человек) принять участие для работы в микрогруппах. После того, как восемь желающих выйдут для участия, оглашается основная цель их работы.***

**Ведущий:** сегодня вы будете собирать ребёнка в первый класс. И первое, что надо сделать – накормить и одеть его. Итак, приступим.

**Упражнение «Педагогическая кулинария»**

Ведущий предлагает участникам разделиться на две группы: «Педагоги» и «Родители», по четыре человека в каждой.

Участники располагаются за двумя столами и надевают на себя поварские фартуки и колпаки. Каждой группе выдаётся одинаковый набор «продуктов» (муляжи) в корзине, большая тарелка, маркеры, двусторонний скотч и набор чистых карточек.

Группа должна «приготовить» блюдо, способное удовлетворить потребности ребёнка-первоклассника, придумать этому блюду название и огласить рецепт его приготовления.

Для начала члены группы должны найти образ для каждого продукта, записать этот образ на чистую карточку и с помощью скотча прикрепить его к соответствующему муляжу.

После сигнала ведущего участники приступают к выполнению задания. По истечении заданного времени, группы проводят презентацию блюда по следующей схеме:

- оглашают название блюда (или нескольких блюд);

- перечисляют, какие продукты использовали и что они, по их мнению, олицетворяют.

***После демонстрации результатов работы, зрители голосуют за один из рецептов. Ведущий подводит итоги голосования, делает вывод.***

**Ведущий:** Как видите, приготовленные вами блюда одинаково понравились, а это значит, что нет необходимости спорить, кому принадлежит главная роль в воспитании ребёнка. Вам стоит объединить ваши усилия для того, чтобы хорошо подготовить ребёнка в школу.

**Упражнение «Оденемся для школы»**

Ведущий предлагает участникам объединиться для дальнейшей работы за круглым столом. Группе выдаются изображения деталей детской одежды, бумага, фломастеры, двусторонний скотч. Рядом расположен мольберт, на котором размещён плакат с изображением ребёнка. Группа должна «одеть» ребёнка, чтобы отправить его в школу.

Но для начала «педагоги» и «родители» должны найти наиболее актуальный образ для каждого предмета одежды (аналогично первому заданию), прикрепить бирку с этим образом к соответствующей детали и закрепить деталь на плакате.

После сигнала ведущего участники выполняют задание и демонстрируют результат – проводят презентацию «Модель одежды для первоклассника»:

- название детали одежды – образ на бирке;

- причина, по которой образ присвоен той или иной детали.

***После презентации ведущий просит участников и зрителей сравнить получившуюся модель с моделью выпускника детского сада.***

**Ведущий:** итак, в ходе совместной работы «педагогов» и «родителей» получившаяся модель одежды для первоклассника не имеет принципиальных различий с моделью выпускника детского сада. Таким образом, мы, в какой бы роли не находились, хотим для детей только лучшего, умеем ставить цель для достижения лучшего и знаем, каким способом этого добиться.

***Работа с залом***

**Упражнение «Вредные советы»**

***(проводится параллельно с упражнением «Педагогическая кулинария»)***

Ведущий предлагает педагогам ознакомиться с «вредным советом» Г.Остера и возможными последствиями его выполнения на практике.

**Упражнение «Герои сказок»**

***(проводится параллельно с упражнениями «Оденемся для школы»)***

**Ведущий:** уважаемые педагоги! Далее мы будем работать по типу игры «Что? Где? Когда?». Прежде чем вам будет задан вопрос, я предлагаю ознакомиться с характеристиками четырёх воспитательских позиций. Три из них не обеспечивают полноценного развития детей, а четвёртая приводит к раскрытию творческого и личностного потенциала каждого ребёнка. Все позиции представлены через образы, что позволит вам легче понят каждую из них, а также способы, которыми осуществляется воздействие на ребёнка. Внимание на экран.

***Педагоги знакомятся с электронным образом и характеристиками четырёх поведенческих моделей: «Карабас-Барабас», «Мальвина», «Снежная королева», «Мэри Поппинс».***

**Карабас-Барабас.** Ему нужны послушные и умелые исполнители его спектаклей. Для достижения своих целей он использует следующие способы воздействия: плётку, окрик, диктат, наказание. Карабас не обучает, а дрессирует, добиваясь определённых успехов: куклы овладевают тем набором знаний, умений и навыков, которые нужны для спектаклей Барабаса. Они боятся дрессировщика и в его присутствии не выказывают своих истинных чувств, парализованы страхом.

***Такая позиция воспитателя приводит к тому, что у детей блокируется развитие способностей, а также возникает двойственность (Это я скажу Марии Ивановне, а поступлю иначе), в конечном итоге приводящая к двойной морали.***

**Мальвина.** Она точно знает, что следует мыть руки перед едой, чистить зубы, читать книжки и т.д. Она искренне считает, что все должны следовать этим правилам. Действия Мальвины мотивированы теми нормами, которые она считает истинными, но у неё отсутствует гибкость, она не допускает иных способов решения задач, разрешения конфликтных ситуаций. Поэтому в непривычной, экстремальной ситуации Мальвина оказывается беспомощной, неспособной проявлять инициативу, предложить нестандартный выход из положения.

***Такая позиция воспитателя приводит детей к ограниченной психической активности, воспроизведению стереотипных способов поведения и решения задач, не способствует формированию у них собственных побудительных мотивов. Немотивированная деятельность отбивает интерес к познавательным задачам, гасит детскую любознательность, ограничивая развитие способностей.***

**Снежная королева** обучает Кая складывать из кусочков льда затейливые фигуры («ледяные головоломки»). Для Кая «…эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первостепенной важности». Поцелуи Снежной королевы превратили сердце Кая в кусок льда – символ запрета на осмысленную жизнь, любовь, созидательную деятельность. Цель Снежной королевы – власть над миром и в частности над Каем. Достичь власти она может, подменив осмысленную человеческую деятельность формальной системой операций.

***Такая позиция воспитателя – обучение процессу ради процесса, лишённого смысла. Это приводит к тому, что дети (а потом взрослые) становятся покорными исполнителями чужой воли – у них нет стремления сделать что-либо по собственному намерению.***

**Мэри Поппинс**весьма образованная особа, замечательно рассказывающая разные истории, хорошо воспитанная и точно представляющая, как следует себя вести в разных ситуациях. Она прекрасно разбирается в детях, понимает, что они чувствуют, думают. Она знает детей как бы изнутри. Мэри Поппинс обучает детей так, что они этого не замечают. Она постоянно ставит перед ними новые задачи, создаёт условия для развития воображения, учит нормам поведения, оптимальным способам разрешения конфликтов. Мэри Поппинс обучает по своей программе, превращая её в программу ребёнка.

***Такая позиция воспитателя приводит к раскрытию творческого и личностного потенциала каждого ребёнка.***

**Ведущий:** уважаемые педагоги, на экране представлены четыре воспитательских позиции, каждая из которых обозначена номером. Какая из этих моделей:

1. блокирует у детей развитие способностей. Вместо этого дети овладевают набором задаваемых воспитателем знаний, умений и навыков; у них возникает двойственность, которая в конечном итоге приводит к двойной морали;
2. приводит детей к ограниченной психической активности, воспроизведению стереотипных способов поведения и решения задач, не способствует формированию у них собственных побудительных мотивов. Немотивированная деятельность отбивает интерес к познавательным задачам, гасит детскую любознательность, ограничивая развитие способностей;
3. приводит к тому, что дети (а потом взрослые) становятся покорными исполнителями чужой воли – у них нет стремления сделать что-либо по собственному намерению;
4. приводит к раскрытию творческого и личностного потенциала каждого ребёнка.

***Ведущий предлагает взять карточки с номерами и выбрать правильный. После этого педагоги могут проверить себя – на экране выводится соответствующая картинка. Затем ведущий подводит итог:***

Уважаемые педагоги, помните: осознание воспитателем позиции, которую он занимает по отношению к детям, может раскрыть творческий потенциал ребёнка. Надо только постараться занять соответствующую позицию. Предлагаю вам применить полученные знания на практике в конкретной ситуации.

**Упражнение «Обратная связь»**

Ведущий предлагает всем присутствующим педагогам сочинить стихотворную форму «синквейн» по определённому алгоритму:

1-я строчка – 1 существительное;

2-я – 2 прилагательных;

3-я – 3 глагола;

4-я – 2 подлежащих, 2 сказуемых;

5-я – существительное, наречие или междометие.

Например:

«Мастер-класс

Волнующий, интересный

Манит, учит, вдохновляет.

Мысли будоражит, уверенность будит.

Полезно!»

***Подводятся итоги.***