**Консультация для воспитателей логопедических групп «Инновационные технологии в логопедии»**

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования как начальную ступень формирования личности. Внимание педагогов дошкольного образования акцентируется на развитии творческих и интеллектуальных способностей детей. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Воспитатели логопедических групп наряду с учителями-логопедами в детских садах не остаются в стороне от процесса творческой разработки современного содержания дошкольной логопедии, они активно используют инновационный подход к обучению и воспитанию детей с речевыми нарушениями, внимательно следят за методическими новинками в области коррекционных технологий.

Большинство дошкольников, посещающих логопедические группы, имеют отклонения в речевом развитии различной структуры и степени выраженности. Как правило, у детей с речевыми нарушениями отмечаются проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного недоразвития и сенсорных функций,пространственных представлений, особенности приема и переработки информации. У таких ребят наблюдается снижение интереса к обучению, повышение утомляемости. Дети часто стыдятся своего речевого несовершенства, становятся нервными, раздражительными, необщительными, что приводит к формированию чувства неполноценности, становлению тяжёлого характера. Это способствует формированию негативного отношения к занятиям. Чтобы заинтересовать детей, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, новые инновационные технологии.

Одной из таких технологий является Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Методы и приёмы ТРИЗ применяются без изменения формы занятия на базе программы, по которой работает воспитатель. Технология предполагает свободное общение с детьми, предоставляет им возможность самостоятельно размышлять.

**Основные методы ТРИЗ**

1. **Метод противоречия.**

Данный метод заключается в поиске детьми в одном объекте противоречивых качеств. Реализуется в процессе игр «Хорошо – плохо», «Наоборот», «Зато».

Игра «Хорошо – плохо». Выбирается любой предмет или явление в соответствии с темой занятия. Играющие говорят, что в нём хорошо, что плохо; что удачно, что неудачно; что нравится, что не нравится. Например, укол, солнце, лето, дождь. При этом воспитатель учит детей оформлять свои высказывания, то есть строить предложения: «Летом хорошо то, что можно купаться. А плохо то, что много комаров».

Игра «Наоборот» заключается в подборе парных противоречивых понятий:

а) по качеству (честный – лживый);

б) по количеству (много – мало);

в) по действию (строить – ломать, кричать - молчать);

г) по направлению (вправо – влево);

д) по времени (рано – поздно).

Игра «Зато». Составление фраз с противительным союзом зато. При составлении таких предложений, сначала говорится о том, что не нравится, а потом, что нравится. «Хлеб тяжело даётся, зато вкусный».

Кроме игр можно использовать следующие приёмы:

- вставлять слова «неприятели» (антонимы) в пословицы, стихотворные строки;

- подобрать третье слово, которое подходит к двум антонимам (длинная, короткая…лента)

**II. Методы по универсализации и специализации объектов.**

1. Метод морфологического анализа. Используется при придумывании игрушек, предметов.

Например, дети придумывают машину. Им предлагается два столбика символов слов. Слева - символы, обозначающие материал (стекло, дерево, картон, резина, поролон), а справа – символы, обозначающие качество (разборная, гибкая, круглая, заводная). Используя эти символы, дети говорят, какая будет их машина. Чем она будет хороша, чем может быть плоха.

1. Схема многоэкранного мышления.

Игра «Робинзон Крузо». Как можно использовать по-разному один и тот же предмет.

Игра «Что лежит в коробке?». Описывается предмет, его качества, дети должны догадаться, что лежит в коробке.

Игра «В магазине». Незнайка приходит в магазин, хочет купить, например, предмет посуды, но забыл, как он называется. Дети помогают Незнайке найти предмет по описанию.

**III. Метод развивающего системного мышления.**

Любые вещи далёкие друг от друга, могут иметь что-то общее. Например, «Скажи про звёздочку и облачко что-то общее». «Звёздочка и облачко находятся на небе».

**IV.Представленческие методы.**

1. «Оживление» - оживить любой предмет. На примере произведений К.И.Чуковского, Дж. Родари, Г.Х.Андерсена.

Используются такие приёмы:

- диалоги неживых предметов;

- пантомима;

- картинки «невидимки» (воображаемое рисование);

- «камень, брошенный в воду» (цепочка слов). Обычно этот приём используется в конце занятия, чтобы необычно подвести итог – ещё раз вспомнить, что изучали на занятии. Детям предлагается вопрос: «Какое словечко вы сейчас вспомнили? Ребёнок называет слово, «случайно попавшее в голову», дети по очереди называют слова- ассоциации. Ответы все принимаются, объяснений педагог не требует, как и согласования частей речи между собой (красный – мяч – резиновый – кукла – красивая – полянка – бабочка и т.д.).

2. Метод эмпатии – умение представить себя на месте любого предмета и рассуждать от его имени.

**V. Изобретательские методы.**

Приёмы «фантастическое сложение» и «фантастическое вычитание». Например, что получится, если к столу прибавить стул? Что будет, если из комнаты вычесть окна?

**VI. Развитие творчества при составлении загадок.**

Методика Аллы Нестеренко.

|  |  |
| --- | --- |
| Игла | |
| Объект, какой? | Что такое же? |
| Острая  Тонкая  Колкая  Маленькая  Скользкая | но не зубочистка  но не ткань  но не ёлка  но не мышка  но не сосулька |
| Что это? | |

|  |  |
| --- | --- |
| Расчёска | |
| На что похожа? | Чем отличается? |
| На лес  На травку  На забор  На пилу  На щётку | но не растёт  но её не косят  но на неё не лазят  но ею не распилишь бревно  но ею не чистят |
| Что это? | |

**VII. Игробанк.**

Приём «Придумывание фантастических животных». Дети придумывают несуществующее животное.

Игры «В мире животных» (изобразить какое-нибудь животное), «Аукцион» (назвать как можно больше положительных качеств какого-то предмета, животного), «На что похоже?» (жёлтый кружок похож на солнце).

Термин «Инновационные технологии» может предполагать новые подходы к работе над устранением того или иного нарушения, устной или письменной речи, помогающие воспитателю логопедической группы в работе.

На фоне комплексной логопедической помощи инновационные подходы оптимизируют процесс коррекции речи детей. Педагоги используют в коррекционной деятельности с детьми разнообразные формы и приёмы, позволяющие решать сразу несколько важных задач в развитии ребёнка.

Одним из таких интересных приёмов является рассказывание сказок, сопровождая их движениями.

**Сказки с движениями.**

Жан Пиаже назвал интеллект маленького ребёнка психомоторным – настолько движение важно для его развития в целом. Мы привыкли считать, что двигательная активность полезна для здоровья. Но движения – как крупные, так и мелкие – могут играть роль мнемонического средства, то есть средства, облегчающего запоминание текстов. К тому же движения, сопровождающие речь, наделяют высказывания дополнительной выразительностью и позволяют ребёнку стать непосредственным участником сюжета.

Поэтому небольшие сказки (преимущественно фольклорные) очень полезно рассказывать вместе с детьми, используя движения. Такое рассказывание позволяет включить в активное действие всю группу плохо говорящих детей, даже с неразвитой памятью.

Дети больше всего любят то, что им хорошо знакомо: игрушки, книжки, мультфильмы. Поэтому они с удовольствием будут изо дня в день изображать знакомые сказки, если сказка переводится в игровой контекст. А её показ с помощью изобразительного движения и есть такой перевод.

Однако существуют требования, при которых движения, сопровождающие сказку, помогают её восприятию и усвоению, а не наоборот.

Во-первых, для разыгрывания и изображения берётся та сказка, которую дети уже слышали.

Во-вторых, эта сказка не должна быть слишком длинной.

В-третьих, подбирая движения для сказок, нужно согласовывать их не только с содержанием, но и со структурой текста.

Обязательное условие – сохранение текста в его «подлинном звучании». Текст народной сказки обладает одной важной особенностью – повторяемостью. В народной сказке то и дело повторяются словесные обороты, реплики персонажей, целые сказочные фрагменты. Эта повторяемость создаёт особый ритм движения текста: текст каждый раз «вспоминает сам себя». Эта повторяемость – залог того, что ребёнок непременно запомнит сказку.

Кроме того, в народной сказке и образы «кочуют из одного сюжета в другой», часто сохраняя свои характеристики.

И то и другое позволяет нам правильно выстроить двигательную фактуру сказки: персонажи могут наделяться устойчивыми способами передвижения, мимики и жестов. И их движения будут повторяться столько раз, сколько раз повторяется текст.

Это, в свою очередь, позволяет ребёнку освоить сказочную пластику. В этом – залог успешности детского сценического поведения и развития связной, монологической речи.

Как показывает опыт, детям не надоедает изо дня в день разыгрывать уже знакомые сказки. А если набор сказок с движениями постепенно расширять, тренируются и память, и речь, и пластика, и мимика.

Сказки можно включать и в образовательную деятельность с детьми, и в комплекс утренней гимнастики, в логопедические досуги и праздники с родителями.

  Использование раскрытых методов, форм и приёмов работы помогает организовать деятельность детей интереснее и разнообразнее, превратить скучную работу в живую и творческую, поддержать заинтересованность детей на протяжении всего обучения, а также обеспечить быстроту запоминания, понимания, и усвоения программного материала в полном объёме.

    Работа ведется в тесном контакте с воспитателем и родителями, которые закрепляют навыки и умения, полученные детьми на занятиях, в группе и дома.

**Сказка «Теремок»**

Воспитатель предлагает детям отправиться гулять в лес:

Пойдёмте цепочкой, друг за другом, чтобы не заблудиться. Какая узенькая тропинка! *(Идём на носочках, руки в стороны).* Кое-где камни валяются*. (Идём, высоко поднимая ноги, «переступая через камни»).* А здесь тропинка плохо высохла после дождя. Чтобы не намочить ноги, идём на пяточках, руки на поясе. Шли мы, шли, к полю пришли.

Стоит в поле теремок. *(Руки поднимаем вверх, изображаем крышу над головой).* Он не низок *(приседаем),* не высок *(встаём).*

Бежит мимо мышка-норушка *(лёгкий бег друг за другом по кругу, руки перед грудью, как маленькие лапки)*, увидала теремок и стучится *(стучим кулачком о ладошку):*

- Кто-кто в теремочке живёт? Кто-кто в невысоком живёт?

Никто не отвечает *(разводим руками).* Вошла мышка в теремок и стала там жить *(делаем перескакивающее движение и приседаем).*

Бежит мимо зайчик-побегайчик *(прыгаем по кругу).*

- Кто-кто в теремочке живёт? Кто-кто в невысоком живёт? *(Стучим кулачком о ладошку).*

- Я, мышка-норушка. А ты кто такой? *(Руки-лапки перед грудью, легонько шевелим ими).*

- А я – зайчик-побегайчик*(шевелим ладошками-ушками над головой).* Пусти меня к себе жить.

Вошёл зайчик в теремок и стал там жить. Бежит мимо лисичка *(идём мелким шагом на носочках, оглядываясь на свой «хвост», кокетничая).*

- Кто-кто в теремочке живёт? Кто-кто в невысоком живёт? *(Стучим кулачком о ладошку).*

- Я, мышка-норушка. А ты кто такой? *(Руки-лапки перед грудью, легонько шевелим ими).*

- А я – зайчик-побегайчик*(шевелим ладошками-ушками над головой).* А ты кто такая?

- А я – лисичка-сестричка *(оглаживаем свой воображаемый хвост).* Пустите меня к себе жить.

Вошла лисонька в теремок и стала там жить. Бежит по лесу волчок-серый бочок *(бег с замахом ногами назад, руки чуть впереди, загребают воздух).*

- Кто-кто в теремочке живёт? Кто-кто в невысоком живёт? *(Стучим кулачком о ладошку).*

- Я, мышка-норушка. А ты кто такой? *(Руки-лапки перед грудью, легонько шевелим ими).*

- А я – зайчик-побегайчик*(шевелим ладошками-ушками над головой).*

- А я – лисичка-сестричка *(оглаживаем свой воображаемый хвост).* А ты кто такой?

- А я волчок – серый бочок *(несильно лязгаем зубами)*. Пустите меня к себе жить.

Вошёл волчок в теремок и стал там жить.

Идёт мимо медведь косолапый *(идём переваливаясь с ноги на ногу, руки подняты вверх, чуть присогнуты в локтях).*

- Кто-кто в теремочке живёт? Кто-кто в невысоком живёт? *(Стучим кулачком о ладошку).*

- Я, мышка-норушка. А ты кто такой? *(Руки-лапки перед грудью, легонько шевелим ими).*

- А я – зайчик-побегайчик*(шевелим ладошками-ушками над головой).*

- А я – лисичка-сестричка *(оглаживаем свой воображаемый хвост).* А ты кто такой?

- А я волчок – серый бочок *(несильно лязгаем зубами).* А ты кто такой?

- А я медведь косолапый. Пустите меня в теремок. Хочу с вами жить.

- Да ты и в дверь не пролезешь!

Полез медведь в теремок –заскрипел потолок *(берёмся за руки, качаемся из стороны в сторону).* Заскрипел потолок – обвалился теремок. *(Дети падают на пол).*

Выскочили из него мышка-норушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок *(изображаем по очереди всех зверей)* и разбежались в разные стороны. *(Дети произвольно бегают по залу до звукового сигнала, означающего конец «представления»).*